

ПАМЯТИ УЧИТЕЛЯ

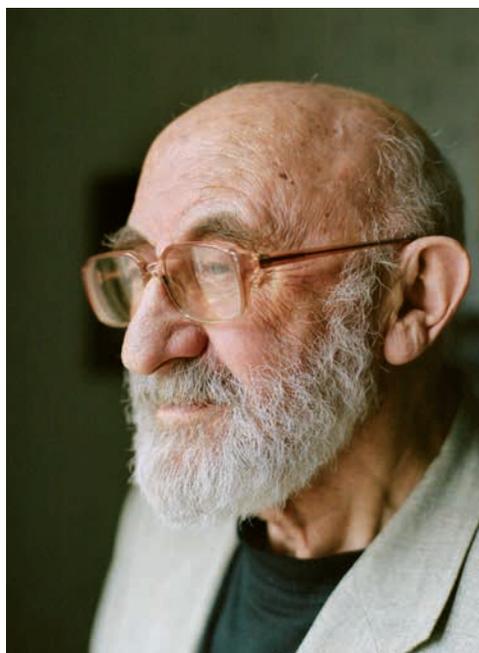
© 2019 г. Л.Н. Ермоленко

Воспоминания посвящены светлой памяти Якова Абрамовича Шера, ушедшего из жизни 17 апреля 2019 г. Творчество Я.А. Шера многогранно и охватывает такие направления науки, как изучение древнего искусства – палеолитического, на скального, статуарного; разработка теории археологической науки; внедрение статистических исследований в археологию и информационных технологий в музейное дело; преподавательская деятельность. Я.А. Шер внес существенный вклад в развитие кемеровской научной школы по изучению первобытного искусства, тесно связанной с подготовкой специалистов для казахстанской науки. Автор воспоминаний подчеркивает, что написанная более полувека назад книга Я.А. Шера «Каменные изваяния Семиречья», не потеряла своей актуальности до настоящего времени. Без этой публикации не обходится ни одна работа, посвященная изучению статуарного искусства азиатских степей. Я.А. Шер останется в памяти как исследователь, целиком посвятивший себя науке.

Ключевые слова: археология, Я.А. Шер, археолог, преподаватель, Учитель

Закончил свой земной путь выдающийся ученый Яков Абрамович Шер (21.06.1931 – 17.04.2019). За 60 лет жизни, отданных науке, он сумел сделать то, что положено ученому: создал талантливые труды и оставил после себя учеников. Его исследовательской стихией было искусство: палеолитическое, на скальное, каменные изваяния. Этими самостоятельными направлениями археологического искусствознания круг научных интересов Якова Абрамовича не ограничивался. Он занимался также проблемами теории и методики археологической науки, внес вклад в методику полевого документирования петроглифов.

Весомость научного наследия Я.А. Шера нельзя измерять ни количеством публикаций, ни их объемом. Его работы отличает научная добро-



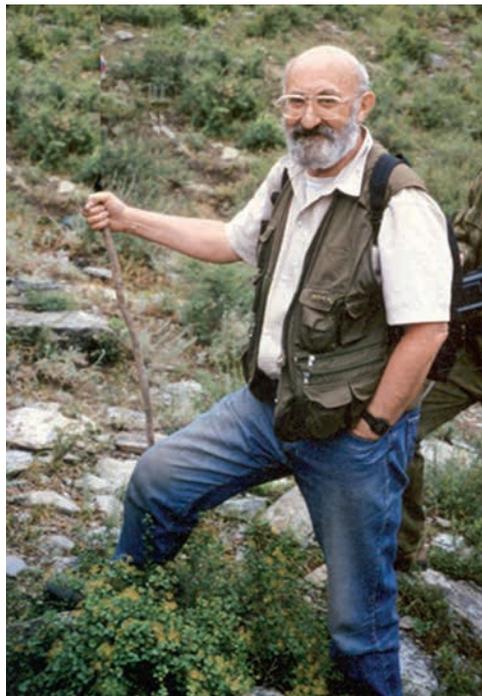
*Яков Абрамович Шер, 2011 г.
Фото М.Я. Шер*

Yakov A. Sher, 2011. Photo by M.Ya. Sher

совестность и методичность, удобочитаемость текста, написанного академическим стилем. Безусловно, это требовало большого труда. Мне не довелось наблюдать творческий процесс, в результате которого появлялись эти работы, но я могу судить по правкам, которые Яков Абрамович вносил в мои рукописи, когда я была аспиранткой.

Следует заметить, что Я.А. Шер был противником канцелярита в научных текстах, называя это «казенно-канцелярско-милицейским стилем», настаивал на неуместности публицистического стиля, решительно не терпел любых проявлений безграмотности, поскольку придавал большое значение языку научного текста как средству выражения четкости, глубины и логики мышления ученого.

О ценности работ Якова Абрамовича попробую сказать на примере книги «Каменные изваяния Семиречья» (1966). Наиболее важен в ней, на мой взгляд, принцип классификации изваяний по композиции – положению рук, обусловленному атрибутами («каноническая поза», согласно терминологии Я.А. Шера). Удивительно, что ученые до Я.А. Шера не придавали этому значения. Тогда как для средневекового наблюдателя – путешественника Гильома де Рубрука (XIII в.) – композиция скульптурного изображения оказалась наиболее значимым признаком. Об этом свидетельствует описание половецкого изваяния, данное Рубруком: «статуя ..., держащая у себя в руке перед пупком чашу». Не буду останавливаться на других существенных положениях книги Я.А. Шера, вышедшей более полувека назад, отмечу лишь, что она не утратила своей актуальности. Почти в каждой современной публикации, посвященной каменным изва-



*Я.А. Шер на Майемере, 1997 г.
Руководитель экспедиции З. Самашев
Ya.A. Sher on Mayemer, 1997. Expedition
leader is Z. Samashev*

яниям азиатских степей, есть ссылка на эту книгу.

Такая книга хранится и в моей библиотеке – с многочисленными пометками на полях и порядком истрепавшаяся от частого использования. Храню также подаренные Яковом Абрамовичем редкие книги и, пользуясь ими, каждый раз вспоминаю его добрым словом. На похвалу мой учитель был скуп, но это ли не свидетельство того, что он уважал во мне исследователя?

Особо следует сказать о том, что профессор Шер был не только ученым, но и преподавателем. И к этой деятельности он относился ответственно и творчески, о чем свидетельствуют блестяще написанные разделы в коллективном учебном

пособии «Методы археологического исследования» (1989; 2002), в том числе глава, посвященная основам статистики.

Яков Абрамович прожил долгую и непростую жизнь и не был легким в общении человеком, однако я не считаю себя вправе обсуждать эти вопросы. Вместо этого мне хотелось бы закончить воспоминания о нем цитатой из книги Дианы Сеттерфилд «Тринадцатая сказка»: «Умирая, люди исчезают. Исчезают их голос,

их смех, теплота их дыхания. Исчезает их плоть, а в конечном счете и кости. Исчезает и память об этих людях. Это ужасно и в то же время естественно. Однако некоторым людям удастся избежать бесследного исчезновения, так как они продолжают существовать в созданных ими книгах».

Светлая память профессору Якову Абрамовичу Шеру, коллеге и учителю.

Список основных публикаций Я.А. Шера

Авторефераты:

1. Древнетюркские изваяния Семиречья: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Л., 1965. 17 с.
2. Петроглифы Средней и Центральной Азии. Источниковедение, хронология, семантика: автореф. дис. ... докт. ист. наук. Новосибирск, 1981. 47 с.

Монографии, книги:

1. Каменные изваяния Семиречья. М.; Л.: «Наука», 1966. 139 с.
2. Анализ археологических источников: (возможности формализованного подхода). М.: «Наука», 1975. 178 с. (в соавт. с И.С. Каменециким, Б.И. Маршаком).
3. Петроглифы Средней и Центральной Азии. М.: «Наука», 1980. 328 с.
4. Происхождение знакового поведения. М.: «Научный мир», 2004. 280 с. (в соавт. с Л.Б. Вишняцким, Н.С. Бледновой).
5. Археология изнутри: научно-популярные очерки. Кемерово: КемГУ, 2009. 222 с.
6. Первобытное искусство. М.: «АстраМедиа», 2010. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): цв. ил.; 12 см. (в соавт. с С.А. Зинченко).
7. Анализ археологических источников: Возможности формализованного подхода. Изд. 2-е. М.: ИА РАН, 2013. 182 с.: ил. (в соавт. с И.С. Каменециким, Б.И. Маршаком).
8. Доистория искусства: происхождение и начальная эволюция. М.: «Издательский Дом ЯСК». 2017. 232 с.

Статьи:

1. Погребение с конем в Чуйской долине // СА. 1961. № 1. С. 280–282.
2. Памятники алтайско-орхонских тюрок на Тянь-Шане // СА. 1963. № 4. С. 158–166.
3. Естественнонаучные методы и узловые проблемы археологии Средней Азии // КСИА. 1970. Вып. 122. С. 106–109.
4. Петроглифы Жалтырак-Таша // Проблемы археологических культур степей Евразии. Кемерово: КемГУ, 1987. С. 70–78 (в соавт. с Е.А. Миклашевич, З.С. Самашевым, О.С. Советовой).

5. Первобытное искусство: факты, гипотезы, методы и теория // Археология, этнография и антропология Евразии. 2000. № 2. С. 77–87.

6. О некоторых особенностях освещения новейшей истории российской археологии // РА. 2006. № 3. С. 165–169.

7. Петроглифы – древнейший изобразительный фольклор // Тропой тысячелетий. К юбилею М.А. Дэвлет. Труды САИПИ. Вып. IV. Кемерово, 2008. С. 28–34.

8. Возродится ли в России археологическое образование? // Санкт-Петербургский археологический Ежегодник. 2011. № 1. С. 574–589.

Учебно-методические и учебные работы:

1. Методы археологического исследования: Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Высшая школа, 1989. 224 с. (в соавт. с А.И. Мартыновым).

2. Методы археологического исследования. Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Высшая школа, 2002. 239 с.: ил. (в соавт. с А.И. Мартыновым).

3. Первобытное искусство. Учебное пособие. При участии Н.С. Бледновой и С.В. Крюкова. Кемерово: КемГУ, 2006. 351 с.

4. Первобытное искусство: Учебное пособие. Изд. 2-е, перераб. Кемерово: Изд-во КемГУ, 2011. 436 с.

5. Введение в археологию. Учебное пособие. М.; Берлин: «Директ-Медиа», 2015. 359 с.: ил.

Рецензии:

1. Рец. на кн.: Кожемяко П.Н. Раннесредневековые города и поселения Чуйской долины. Фрунзе, 1959 // СА. 1962. № 2. С. 260–262.

2. Рец. на кн.: Кадырбаев М.К., Марьяшев А.Н. Наскальные изображения хребта Каратау. Алма-Ата, 1977 // СЭ. 1979. № 1. С. 172–175.

3. Рец. на кн.: Абрамова З.А. Животное и человек в палеолитическом искусстве Европы. СПб., 2005 // РА. 2007. № 4. С. 180–182.

4. Рец. на кн.: Lewis-Williams David. The Mind in Cave. Consciousness and the Origins of Art. New York, 2002 // РА. 2009. № 1. С. 175–178.

5. Рец. на кн.: Мартынов А.И. Археология. М., 2005 // РА. 2010. № 1. С. 163–168.

6. Рец. на кн.: Археология: Учебник. М.: Изд-во МГУ, 2006 // РА. 2010. № 4. С. 159–164.

Ответственный редактор следующих изданий:

1. Памятники истории и культуры Киргизии. Каталог выставки. Л., 1983. 80 с. Каниметов А., Маршак Б.И., Плоских В.М., Шер Я.А. (ред.).

2. Статистико-комбинаторные методы в археологии. М.: «Наука», 1970. 219 с.: ил. Колчин Б.А., Шер Я.А. (ред.).

Сведения об авторе:

Ермоленко Любовь Николаевна – доктор исторических наук, профессор, Кемеровский государственный университет (г. Кемерово, Россия); lyubov.ermolenko@mail.ru

ҰСТАЗДЫ ЕСКЕ АЛУ

Л.Н. Ермоленко

Естелік 2019 жылдың 17 сәуірінде өмірден озған Яков Абрамович Шердің жарқын бейнесіне арналған. Я.А. Шердің шығармашылығы сан қырлы және ғылымның бірнеше саласын қамтиды: палеолитологиялық, жартастық, мүсіндік секілді ежелгі өнерді зерттеу; археология ғылымының теориясын түзу, археологияға статистикалық зерттеулерді және музей ісінде ақпараттық технологияларды енгізу; оқытушылық қызметтерді атқарды. Я.А. Шер қазақстандық ғылымға мамандар

дайындаумен тығыз байланыста болған, алғашқы қауым өнерін зерттеу жөніндегі кемеровтік ғылыми мектептің дамуына үлкен үлес қосқан ғалым. Естелік авторы, осыдан жарты ғасыр бұрын шыққан Я.А. Шердің «Жетісудың тас мүсіндері» («Каменные изваяния Семиречья») атты кітабы осы уақытқа дейін өз өзектілігін жоймағандығына баса назар аударады. Азиаттық даланың мүсін өнерін зерттеуге арналған кез келген жұмыс бұл жарияланымды айналып өте алмайды. Я.А. Шер бар ғұмырын толықтай ғылымға арнаған зерттеуші ретінде есімізде сақталады.

Түйін сөздер: археология, Я.А. Шер, археолог, оқытушы, Ұстаз

TO THE MEMORY OF THE TEACHER

L.N. Ermolenko

The memories are dedicated to the blessed memory of Yakov Abramovich Sher, who passed away on 17 April 2019. The works of Ya.A. Sher were multifaceted and covered such areas of science as the study of ancient art – the Paleolithic, rock, statuary; development of the theory of archaeological science; introduction of statistical studies in archaeology and information technologies in the museum issues; teaching activity. Ya.A. Sher made a significant contribution to the development of the Kemerovo scientific school for the study of primitive art, which is closely related to the training of specialists for Kazakhstan science. The author of the memories emphasizes that the book written by Ya.A. Sher more than half a century ago “Stone Sculptures of Semirechye” has not lost its relevance to the present. Not a single work dedicated to the study of the statuary art of the Asian steppes does not do without this publication. Ya.A. Sher will be remembered as a researcher who dedicated himself entirely to science.

Keywords: archaeology, Ya.A. Sher, archaeologist, professor, the teacher

About the Author:

Ermolenko Lyubov N. Doctor of Historical Sciences, Professor, Kemerovo State University, Kemerovo, Russia; lyubov.ermolenko@mail.ru